ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.

CATALOGUE

des Tableaux de

MANET

formant la Collection

FAURE

GALERIES DURAND-RUEL

16, RUE LAFFITTE

Exposition

de

24 Tableaux et Aquarelles

PAR

MANET

Formant la collection

FAURE

PARIS

1—17 Mars 1906

GRAND NATIONAL LIBRARY MUSEUM

Les descriptions des tableaux de MANET sont celles du Catalogue de la collection FAURE publié en 1902. Les dimensions des toiles, souvent inexactes dans ce catalogue et dans différents ouvrages publiés sur MANET, ont été relevées soigneusement.

CATALOGUE

---

1. TÊTE DE VIEILLE FEMME. 1856

Signé à gauche : M.

Toile ovale. Hauteur 50 cent. Largeur 40 cent.

Œuvre de la jeunesse de Manet rappelant l'exécution de Couture.

---

2. PORTRAIT D'ANTONIN PROUST. 1856

Toile. Hauteur 56 cent. Largeur 47 cent.

Cette toile doit avoir été peinte peu après la sortie de Manet de l'atelier de Couture où il avait fait connaissance d'Antonin Proust.

3. TÊTE D'ENFANT.

Pastel. Hauteur 37 cent. Largeur 30 cent.

On peut attribuer à ce pastel approximativement la même date qu'aux deux tableaux précédents.

---

4. LA VIERGE AU LAPIN. 1859

Copie de Manet d'après le célèbre tableau du Titien au Musée du Louvre qui est ainsi décrit dans le catalogue de M. Both de Tauzia :

« La Vierge, assise à terre dans un paysage, tient un lapin blanc de la main gauche; sainte Catherine se penche vers l'Enfant Jésus. A droite, au second plan, un berger près de son troupeau. »

Signé à gauche : M., d'après T., [illegible]9.

Toile. Hauteur 70 cent. Largeur 84 cent.

Cette reproduction est un chef-d'œuvre qui montre jusqu'à quel degré le copiste a su garder sa personnalité tout en rendant l'impression produite par l'original.

Exposition Manet 1884 (n° 2).

8. LES PETITS CAVALIERS. 1859

Copie de Manet d'après le tableau de Velasquez au Musée du Louvre qu'on nomme familièrement *Les petits Cavaliers* et qui est ainsi décrit dans le catalogue de M. Both de Tauzia :

« Treize personnages contemporains de Velasquez sont groupés en plein air. On reconnaît à gauche Velasquez et Murillo. »

Signé à droite : MANET, d'après VELASQUEZ.

Toile. Hauteur 47 cent. Largeur 77 cent.

L'observation faite au sujet de la copie d'après le Titien s'applique aussi à cette reproduction du charmant tableau de Velasquez.

6. LE BUVEUR D'ABSINTHE. 1859

(Le bohème Collardet)

Un homme debout, de grandeur naturelle, enveloppé d'un grand manteau brun, portant un pantalon gris clair et assez court pour faire voir, dans des souliers grossiers, des chaussettes de laine bleue, coiffé d'un chapeau haut de forme bien abîmé. A côté, sur une petite table ordinaire, un verre rempli d'absinthe; par terre, une bouteille vide. L'attitude du buveur et ses mouvements, surtout la jambe gauche chancelante, font voir avec une vérité saisissante que le *delirium tremens* le guette, s'il ne s'en est pas déjà emparé.

Signé à droite : MANET.

Toile. Hauteur 181 cent. Largeur 106 cent.

Le *Buveur d'Absinthe* a été refusé au *Salon* de 1859.

Exposition Manet 1867 (*n° 29*).

Exposition Manet 1884 (*n° 5*).

7. LE CHANTEUR ESPAGNOL. 1860

Sur un banc est assis un chanteur espagnol, pinçant sa guitare. Il porte une veste noire, une chemise blanche et des pantalons gris ; un foulard rose enserre sa tête sur laquelle est posé un grand chapeau noir. Par terre, à droite, un alcarazas, et quelques oignons ; à gauche, un bout de cigarette.

Signé à droite, sur le banc : Ed. MANET, et daté : 1860.

Bois. Hauteur 147 cent. Largeur 115 cent.

Ce tableau est aussi connu sous le titre que Théophile Gautier lui avait donné dans son compte-rendu du *Salon* de 1861 : le *Guitarrero*.

Salon de 1861 (*Mention honorable*).

Exposition Manet 1884 (*n° 8*).

---

8. LE CHANTEUR ESPAGNOL. 1864

Aquarelle du même motif que le tableau précédent, et d'une exécution admirable.

Signé à gauche : MANET.

Hauteur 29 cent. Largeur 22 cent.

9. LE LISEUR. 1864

Dans un vaste fauteuil est assis un homme de grandeur naturelle à mi-corps, aux cheveux gris et à la barbe blanche, penché sur un vieil in-folio qu'il tient dans ses mains et dans lequel il lit, les yeux baissés, avec une profonde attention. Sa vareuse entr'ouverte laisse voir la chemise.

Signé à gauche : éd. MANET.

Toile. Hauteur 1 mètre. Largeur 81 cent.

Exposition Manet 1867 (*n° 27*).
Exposition Universelle de Vienne 1873.
Exposition Manet 1884 (*n° 28*).

---

10. LE LAPIN. 1866

Au-dessus d'une table, est suspendu par un ruban bleu, à un clou fixé dans un mur gris foncé, un lapin qu'on vient de tuer ; une tache de sang est visible sur la table. Tableau d'une largeur de facture et d'un effet étonnant.

Signé à gauche sur le mur : Ed. MANET.

Toile. Hauteur 61 cent. Largeur 50 cent.

Exposition Manet 1867 (*n° 48*).

11. LA PLAGE DE BOULOGNE-SUR-MER. 1869

Au delà de la plage sablonneuse, au premier plan, s'étend la mer légèrement agitée sous un ciel bleu clair. Sur la plage, de nombreux promeneurs, des baigneurs et des enfants sont debout ou assis. Bateaux de pêche sur la mer et un bateau à vapeur à l'horizon. Ravissante gamme de couleurs et notation incomparable de l'impression éprouvée par l'artiste.

Signé à droite : MANET.

Toile. Hauteur 32 cent. Largeur 65 cent. 1/2.

---

12. LA BRIOCHE. 1870

Sur une commode Louis XV en bois de rose et ornée de bronzes dorés, une serviette blanche sur laquelle est posée une grande brioche piquée d'une rose blanche. La brioche est entourée de quatre pêches et de grappes de raisin, d'un petit panier rempli de prunes et d'un couteau avec lame en vermeil et manche en nacre. A côté, un joli coffret en vernis Martin, légèrement entr'ouvert, d'une exécution merveilleuse. Fond neutre et uni, assez foncé.

Signé à droite : MANET, et daté : 1870.

Toile. Hauteur 65 cent. Largeur 81 cent.

Exposition Manet 1884 (n° 85).

13. LE PORT DE BORDEAUX. 1871

Le port de Bordeaux par une belle journée d'été; au premier plan trois débardeurs, au fond la cathédrale de Saint-André et une partie de la ville. L'enchevêtrement des bateaux avec leurs mâts et leurs cheminées dans le port encombré est rendu avec une virtuosité surprenante même pour ce maître de la vision instantanée et exacte. Un ciel bleuâtre complète d'une façon très heureuse la belle tonalité générale du tableau.

Signé à droite : MANET.

Toile. Hauteur 66 cent. Largeur 99 cent.

Exposition Manet 1884 (n° 59).

---

14. MER AGITÉE. 1872

Sur une mer agitée flottent trois barques.

Signé à droite : E. M.

Aquarelle. Hauteur 15 cent. Largeur 23 cent.

---

15. MER CALME. 1872

Sur une mer calme glissent quatre barques. Fond très vaporeux.

Signé à droite : E. M.

Aquarelle. Hauteur 16 cent. Largeur 23 cent.

16. LE BON BOCK. 1873

Devant un café des Boulevards, un homme d'une cinquantaine d'années — le graveur Belot — est assis à une petite table, commodément installé dans un fauteuil, fumant sa pipe et en train de porter à ses lèvres un grand verre de bière, un « bock ». Les cheveux et la barbe grisonnent déjà; mais sa face rubiconde exprime au plus haut degré la joie de vivre. Il porte un veston noir, un pantalon gris, un gilet de la même couleur un peu plus foncée et un bonnet de loutre.

Signé à droite, sur le bord de la table : MANET,
et daté : 1873.

Toile. Hauteur 94 cent. Largeur 83 cent.

Salon de 1873.
Exposition Universelle de 1889.
Exposition Manet 1884 (nº 67).

---

17. LES TRAVAILLEURS DE LA MER. 1873

Au premier plan, en mer, un bateau à voiles, dont on ne voit que la proue sur laquelle se trouvent trois pêcheurs. L'un est en train de soulever un panier rempli de poissons; son voisin, un vieillard, est une figure caractéristique. La mer et le ciel au fond offrent un coloris admirable.

Signé dans le bas, vers le milieu : MANET.

Toile. Hauteur 65 cent. Largeur 81 cent.

18. AU CAFÉ-CONCERT. 1874

Un petit café-concert à Montmartre. Au premier plan, devant une table, est assis un homme déjà âgé, les cheveux et la barbiche tout blancs, – c'est le bien connu modèle dont Manet s'est servi pour ses *Polichinelles* — en redingote noire, un chapeau haut de forme sur la tête. Devant lui un verre de bière, « un bock ». A ses côtés s'est attablée, devant un « bock », une jeune femme « en cheveux » une fille galante de la banlieue qui porte un corsage gris d'une élégance fort douteuse. Derrière cette femme, une servante, en corsage noir et tablier blanc, vide les restes d'un bock ; plus loin, plusieurs consommateurs. Au fond, à gauche, la figure d'une chanteuse.

Signé à gauche : MANET.

Toile. Hauteur 46 cent. Largeur 38 cent.

---

19. LE GRAND CANAL DE VENISE. 1875

Un coin du Grand Canal. Au premier plan, une barque; à côté, deux de ces grands poteaux qui servent à amarrer les gondoles, peints en blanc et bleu et placés devant un palais en bordure du canal. La transparence et la limpidité du ciel et de l'eau sont rendues avec une maëstria vraiment surprenante.

Signé sur la barque, à gauche : MANET.

Toile. Hauteur 57 cent. Largeur 48 cent.

Cette étude a été faite pendant le séjour de Manet à Venise en 1875. Elle a servi pour le tableau analogue que possède M. H. O. Havemeyer, à New-York.

20. ROSES ET LILAS. 1880

Dans un vase de cristal, des roses jaunes et rouges, des lilas blancs et lilas, largement traités et rendus avec une vérité et une fraîcheur étonnantes.

Signé à droite : MANET.

Toile. Hauteur 56 cent. Largeur 35 cent.

Exposition Manet 1884 (*n° 99*).

---

21. LES PÊCHES. 1880

Cinq pêches posées entre la verdure de feuilles sur un petit plat également couvert de feuilles. D'une exécution admirable.

Signé à droite : MANET.

Toile. Hauteur 29 cent. Largeur 40 cent.

Exposition Manet 1884 (*n° 98*).

---

22. PORTRAIT D'HENRI ROCHEFORT. 1881

Le fameux pamphlétaire est représenté debout, de grandeur naturelle, visible jusqu'aux genoux, tourné de trois quarts à gauche. Les bras sont croisés sur la redingote noire; les cheveux gris forment le légendaire toupet.

Signé à droite : MANET, et daté : 1881.

Toile. Hauteur 82 cent. Largeur 67 cent.

Salon de 1881.
Exposition Manet 1884 (*n° 108*).

23. LE PRINTEMPS. 1881

Une jeune femme — Mademoiselle Jeanne ××× — beauté très connue dans les premières années de la troisième République et offrant un délicieux type de Parisienne, se promène dans un paysage printanier. Elle porte une robe claire, avec un semis de petites fleurs et un petit chapeau fixé par un large ruban noir qui est noué sous le menton ; de sa main gantée, elle tient une ombrelle blanche garnie de dentelles avec manche noir.

Signé à gauche : MANET, et daté 1881.

Toile. Hauteur 74 cent. Largeur 51 cent.

Ce morceau, qui est aussi connu sous le titre de *Jeanne*, était le premier d'une série inachevée de quatre tableaux sur lesquels de belles Parisiennes devaient figurer les quatre saisons. Manet a encore représenté l'automne pour lequel la gracieuse Méry Laurent a posé ; ce tableau a été légué par Mme Méry Laurent au Musée de Nancy. L'été et l'hiver n'ont pas été exécutés.

Salon de 1882.

Exposition Manet 1884 (nº 104).

24. LA MAISON DE RUEIL. 1882

La maison du vaudevilliste Labiche à Rueil, habitée par Manet pendant l'été 1882. Façade d'une maison de campagne avec des persiennes aux fenêtres et au milieu une porte avec colonnettes surmontée d'un fronton triangulaire. Un grand arbre au milieu, devant la maison, traverse le tableau ; ses branches s'étendent sur le premier étage de la maison. Au premier plan un gazon ; à droite une corbeille de fleurs.

Signé à gauche : MANET, et daté : 1882.

Toile. Hauteur 92 cent. Largeur 73 cent.

Il existe de ce tableau une réplique dans les mêmes dimensions, mais en largeur.